



CKK/271/I/10/2014

Toruń, 11.03.2014 r.

ODPOWIEDZI NA PYTANIA z dn. 04.03, 05.03, 06.03.2014 r.

Odpowiedzi na pytania z dnia 4.03.2014

Pytanie 1.

Zważywszy na fakt, że dokumentacja przetargowa w różnych miejscach różnie odnosi się do konieczności załączenia do oferty przetargowej certyfikatu SIL 3, a w szczególności:

- ANALIZA I OPTYMALIZACJA PROJEKTU WYKONAWCZEGO SCENOTECHNIKI WIELOFUNKCYJNEJ SALI KONCERTOWEJ TORUŃ – JORDANKI – ETAP III Opis przedmiotu zamówienia – Napędy – pkt 5 – do oferty należy załączyć certyfikat SIL 3
- ANALIZA I OPTYMALIZACJA PROJEKTU WYKONAWCZEGO SCENOTECHNIKI WIELOFUNKCYJNEJ SALI KONCERTOWEJ TORUŃ – JORDANKI – ETAP III Opis przedmiotu zamówienia – Napędy sufitów ruchomych – pkt 5 – do oferty należy załączyć certyfikat SIL 3 dla falownika.
- ANALIZA I OPTYMALIZACJA PROJEKTU WYKONAWCZEGO SCENOTECHNIKI WIELOFUNKCYJNEJ SALI KONCERTOWEJ TORUŃ – JORDANKI – ETAP III Opis przedmiotu zamówienia – Napędy sufitów ruchomych – pkt 7 – do oferty należy załączyć certyfikat SIL 3 dla enkodera.
- ANALIZA I OPTYMALIZACJA PROJEKTU WYKONAWCZEGO SCENOTECHNIKI WIELOFUNKCYJNEJ SALI KONCERTOWEJ TORUŃ – JORDANKI – ETAP III Opis przedmiotu zamówienia – Napędy sufitów ruchomych – pkt 8 – brak konieczności załączenia certyfikatu SIL 3 do oferty dla sterownika (brak informacji na temat tego, kiedy wystarczy dostarczyć go, np. czy przed dostawą). Prosimy o potwierdzenie konieczności załączenia do oferty przetargowej certyfikatu SIL 3 (lub zobowiązania Wykonawcy do dostarczenia certyfikatu SIL 3) dla poszczególnych urządzeń lub systemów (np. w formie tabeli dotyczącej urządzenia bądź zakresu certyfikatu SIL 3).

Odpowiedź na pytanie 1.

Należy dostarczyć razem z ofertą certyfikaty potwierdzające poziom SIL 3 dla elementów logicznych systemu bezpieczeństwa (zgodnie z wymaganiami prawa), dotyczy to sterowników, falowników, enkoderów, ewentualnie innych elementów logicznych, które występują w systemie sterowania oferującego.

Pytanie 2.

GM

Zamawiający wymaga, aby w przypadku oferowania urządzeń równoważnych, udowodnić ich

równoważność za pomocą kart katalogowych. Jednakowoż, urządzenia te nie są jeszcze produkowane, ani nie jest to produkcja seryjna (np. w przypadku podnośników śrubowych opisanych w dokumencie "ANALIZA I OPTIMALIZACJA PROJEKTU WYKONAWCZEGO SCENOTECHNIKI WIELOFUNKCYJNEJ SALI KONCERTOWEJ TORUŃ – JORDANKI – ETAP III Opis przedmiotu zamówienia – Napędy sufitów ruchomych" str.2), toteż karta katalogowa nie istnieje. Czy wystarczy w takim przypadku oświadczenie Wykonawcy, że zaoferowane urządzenie (np. podnośnik śrubowy) jest równoważne? Zwracamy uwagę na fakt, że aby stworzyć kartę katalogową urządzenia, trzeba wykonać jego projekt warsztatowy – na co mie pozwala krótki czas na przygotowanie oferty.

Odpowiedź na pytanie 2.

Do oferty należy załączyć karty katalogowe oferowanych urządzeń aby umożliwić Zamawiającemu ocenę równoważności. Podnośniki śrubowe opisane w koncepcji są produktem seryjnym, ogólnodostępnym.

Odpowiedzi na pytania z dnia 5.03.2014

Pytanie 1.

W związku z rozbieżnościami w treści dokumentów stanowiących Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia dotyczącymi liczby urządzeń górnej mechanizacji Sceny Dużej oraz Sceny Kameralnej prosimy o wskazanie właściwej liczby poszczególnych urządzeń, które stanowią przedmiot Zamówienia:

- podnośniki punktowe kieszeni tylnej,
- sztankiety głośnikowe Sceny Dużej,
- sztankiety głośnikowe surround Sceny Dużej,
- sztankiety głośnikowe Sceny Kameralnej,
- sztankiety głośnikowe surround Sceny Kameralnej.

Odpowiedź na pytanie 1.

Dokładne zestawienie ilościowe urządzeń znajduje się w Kosztorysie szczegółowym mechanika i napędy, wyposażenie mobilne i zestawienie kosztów oferty - załącznik do SIWZ nr 10

Pytanie 2.

Prosimy o wskazanie, które z podnośników punktowych znajdujących się w projekcie wykonawczym, przedstawionych na rys. TS-M3-40 będą realizowane w ramach

przedmiotu Zamówienia.

Odpowiedź na pytanie 2.

Przedmiotem przetargu jest 10 podnośników punktowych zgodnie z OPZ. Detale rozwiązania pokazano na rys. TS-M3-40, zgodnie z rysunkiem należy uwzględnić wciągarkę z wózkiem jezdny elektrycznym pozwalającym na przesuw poprzeczny wciągarki, belkę jezdną oraz wózki pozwalające na swobodny przesuw elektryczny wzdłużny.

Pytanie 3.

Prosimy o uszczegółowienie opisu każdego ze:

- sztankietów głośnikowych Sceny Dużej
 - sztankietów głośnikowych surround Sceny Dużej
 - sztankietów głośnikowych Sceny Kameralnej
 - sztankietów głośnikowych surround Sceny Kameralnej
- poprzez:
- wskazanie projektowanej lokalizacji napędu oraz rozmieszczenia punktów zejścia lin,
 - określenie czy są to wyciągi punktowe czy dwulinowe
 - wskazanie długości i rodzaju belki, w przypadku, gdy są to sztankiety dwulinowe.
- Pragniemy podkreślić, iż dane te są niezbędne do wykonania prawidłowej i rzetelnej kalkulacji oferty.

Odpowiedź na pytanie 3.

Przedmiotem zamówienia jest dostawa wraz z montażem, między innymi mechaniki górnej, w skład, której wchodzi w/w sztankiety w ilościach po 2 szt.

Poniżej poprawny zapis z OPZ Mechanika Górna i Dolna sceny:

„Dodatkowo należy zamontować na Scenie Głównej 2 sztankiety głośnikowe z napędem elektrycznym, o stałej prędkości ruchu 0,1m/sek i udźwigu 500kg oraz 2 sztankiety do głośników Surround rozmieszczonych wzdłuż widowni, z napędem elektrycznym, o stałej prędkości ruchu 0,1 m/sek i udźwigu 250 kg

UWAGA: Dodatkowe sztankiety należy zaprojektować i uzgodnić z Inwestorem i Wykonawcą Ekektakustyki

.....Dodatkowo należy zamontować na Scenie Kameralnej 2 sztankiety głośnikowe z napędem elektrycznym, o stałej prędkości ruchu 0,1m/sek i udźwigu 100kg oraz 2 sztankiety do głośników Surround rozmieszczonych wzdłuż widowni, z napędem elektrycznym, o stałej prędkości ruchu 0,1 m/sek i udźwigu 250 kg

UWAGA: Dodatkowe sztankiety należy zaprojektować i uzgodnić z Inwestorem i Wykonawcą Ekektakustyki."

Pytanie 4.

Prosimy o wskazanie jakie inne dokumenty (oprócz kart katalogowych i instrukcji) potwierdzające zgodność oferowanego sprzętu i urządzeń z wymaganiami zawartymi w SIWZ (zgodnie z zapisami dokumentu pn. *Analiza i Optymalizacja projektu wykonawczego wielofunkcyjnej Sali koncertowej Toruń – Jordanki*) Zamawiający uzna za wystarczające w przypadku sprzętu i urządzeń, których projekt jest przedmiotem Zamówienia (np. napędy sufitów ruchomych).

Odpowiedź na pytanie 4.

Karty katalogowe i instrukcje są wystarczające.

Pytanie 5.

Prosimy o udostępnienie projektu wykonawczego lub o potwierdzenie, że wykonanie projektu wykonawczego:

- sztankietów głośnikowych Sceny Dużej
 - sztankietów głośnikowych surround Sceny Dużej
 - sztankietów głośnikowych Sceny Kameralnej
 - sztankietów głośnikowych surround Sceny Kameralnej
- stanowi przedmiot Zamówienia.

Odpowiedź na pytanie 5.

Oferent zobowiązany jest do uwzględnienia w swojej ofercie projektu Wykonawczego urządzeń wymienionych w pytaniu zgodnie z OPZ. OPZ zakłada podstawowe parametry użytkowe w/w urządzeń. Technologia wykonania powinna być spójna z podobnymi urządzeniami z Tomu TS-M3.

Pytanie 6.

W pliku "Załącznik do SIWZ nr 9 kosztorys szczegółowy" pozycja 7 opisuje zespół regulatorów napięcia, nie wspomina jednak czy powinien mieć on możliwość ustawienia modułu w trybie dimmer (pozwalającego na płynną regulację napięcia) lub switcher. W aktualnym schemacie rozdzielni ROT odnoszącym się do tego samego urządzenia, na rysunku widoczne jest, że zestaw nr 6 – Szafa modułów ośw. Widowni i fosy orkiestrowej posiada taką możliwość.

W związku z tym, prosimy o określenie czy w/w opisane regulatory napięcia powinny mieć możliwość podwójnego zastosowania dimmer/ switcher.

Odpowiedź na pytanie 6.

Tak.

Pytanie 7.

Załączenie do oferty certyfikatów SIL3 poszczególnych urządzeń nie stanowi gwarancji, że kompletny system spełni wymóg SIL3. By udowodnić, że oferowane Systemy sterowania pozwolą osiągnąć poziom SIL3 całej instalacji - czy nie jest wskazane, by Zamawiający wymagał załączenia do oferty certyfikatu zgodności z SIL3 (wystawionego przez niezależną agencję certyfikującą) dowolnej kompletnej instalacji, w której zostały zastosowane te same systemy sterowania, jak te wykorzystane przez Wykonawcę w niniejszym postępowaniu? Uważamy, że jest to jedyny sposób zagwarantowania spełnienia norm SIL3 przez oferowany system.

Odpowiedź na pytanie 7.

Oferent przedstawi certyfikaty elementów logicznych w systemie bezpieczeństwa (ich posiadanie jest obligatoryjne), sterowników, falowników, enkoderów, innych elementów logicznych wykorzystywanych w oferowanym systemie. Dodatkowo zgodnie z OPZ wykonawca ma obowiązek w dokumentacji przedstawić obliczone poziomy bezpieczeństwa i obliczenia dla określonych funkcji bezpieczeństwa, ryzyka resztkowe, na dowód, że zainstalowany system spełnia wymagania SIL3. Zamawiający nie będzie oceniał czy proponowany system jest zgodny z jakimkolwiek innym.

Pytanie 8.

W specyfikacjach i rysunkach jest wiele niespójności między ilością i charakterystykami głównych i ruchomych pulpitów sterowania (na przykład ilość joysticków w konsoli głównej, w jednym miejscu wskazuje się na 2 szt., w innym na 4 szt.) Prosimy o sprecyzowanie ilości oraz specyfikacji paneli kontroli, które ma zawierać oferta.

Odpowiedź na pytanie 8.

Na Sali Głównej:

- jeden pulpit główny - wyposażenie zgodnie z OPZ, pkt 3.
- dwa pulpity mobilne - wyposażenie zgodnie z OPZ, pkt 4.
- jeden pulpit awaryjny - wyposażenie zgodnie z OPZ, pkt 4.

Na Sali Kameralnej:

- jeden pulpit mobilny - wyposażenie zgodnie z OPZ, pkt 4., z tym, że można zastosować ekran min. 12" i jeden joystick.
- jeden pulpit awaryjny - wyposażenie zgodnie z OPZ, pkt 4.

Dla instalacji sufitów:

- jeden pulpit mobilny - wyposażenie zgodnie z OPZ, pkt 4. z tym, że można zastosować ekran min. 12" i jeden joystick.
- jeden pulpit awaryjny - wyposażenie zgodnie z OPZ, pkt 4.

Pytanie 9.

W opisach sali głównej wspomina się o kurtynach zmechanizowanych, które nie są w zakresie maszynierii scenicznej. Jednak w specyfikacjach określa się, że to okotowanie musi być sterowane z systemu sterowania maszynierii scenicznej. Czy Zamawiający może to potwierdzić? Czy Zamawiający potwierdza, że należy zawrzeć w ofercie sterowniki okotowania?

Odpowiedź na pytanie 9.

Prosimy o sprecyzowanie w jakim i na jaki dokument powołuje się Pytający. Jeżeli w pytaniu chodzi o okotowanie sceniczne (zestawienie mobilne poz. 13 - 26), to przewiduje się zawieszanie okotowania scenicznego na sztankietach (wszystkich sztankietach i prostych i łukowych, w zależności od potrzeb inscenizacyjnych)

Pytanie 10.

W dokumentacji dot. sali kameralnej nie podaje się danych technicznych pulpitu sterowania Sali Kameralnej. Jako że ilość silników sterowanych zdalnie w tej sali jest bardzo niewielka, prosimy o określenie zakresu systemu sterowania maszynią w tej Sali.

Odpowiedź na pytanie 10.

Wymagania dotyczące pulpitu dla Sali Kameralnej – patrz odpowiedź na pytanie 8. System sterowania ma takie same funkcje jak system na Sali Głównej, zgodnie z OPZ Napędy.

Pytanie 11.

Można użyć wspólnych serwerów dla Sali głównej, Sali kameralnej i napędów sufitów?

Odpowiedź na pytanie 11.

Można użyć wspólnych serwerów dla Sali Głównej i napędów sufitów, a dla Sali Kameralnej należy zastosować oddzielne serwery.

Pytanie 12.

Specyfikacje wskazują, że sterowniki muszą być w stanie obsłużyć dwie niezależne sieci dla falowników i systemów pomiarowych. Prosimy Zamawiającego o doprecyzowanie tego sformułowania.

Odpowiedź na pytanie 12.

Sterownik nie musi obsługiwać dwóch niezależnych sieci. Ilość sieci w ramach systemu określa Wykonawca.

Odpowiedzi na pytania z dnia 06.03.2014

Pytanie 1

Czy rozliczenie częściowe tj. miesięczne jest rozumiane przez Zamawiającego jako płatności za wykonanie częściowe robót do momentu osiągnięcia zaawansowania kontraktu 70%, czy też może Zamawiający zamierza z każdej płatności (z każdej faktury) potrącać 30%?

Odpowiedź na pytanie 1

Rozliczenie częściowe jest rozumiane przez Zamawiającego jako rozliczenie na podstawie faktycznego stanu zaawansowania potwierdzonego w sposób wskazany wzorem umowy, do wysokości maksymalnie 70% wynagrodzenia. Zamawiający nie zamierza z każdej faktury potrącać 30%.

PREZES ZARZĄDU

Grzegorz Grabowski