



CKK/271/I/11/2014

Toruń, 11.03.2014 r.

Odpowiedzi na pytania z dnia 10.03.2014

Pytanie 1.

Odnosnie przyłączy elektrycznych biegnących od rozdzielni głównych budynku do następnych rozdzielni elektrycznych obydwu sal (maszyneria górna, maszyneria dolna, oświetlenie sceniczne) nigdzie w dokumentacji projektowej nie znaleźliśmy jasnego wskazania na odpowiedzialnego za instalacje wspomnianego okablowania, wskazuje jedynie, że będzie zgodne z projektem elektrycznym (sic. "wg proj. Elektrycznego"). Chcielibyśmy wiedzieć, czy wspomniane przyłącza leżą po stronie wykonawcy wyposażenia scenicznego, czy, przeciwnie, muszą być zainstalowane przez głównego wykonawcę (Mostostal).

Odpowiedź na pytanie 1.

Przyłącze elektryczne do rozdzielnic technologii sceny (linie wlv) są poza zakresem zamówienia.

Pytanie 2.

Wykryliśmy niezgodność w przedstawionych wielkościach mocy obwodów roboczych 651 do 654; z jednej strony na rysunku TS-O-02/z (Schemat rozdzielni ROT.pdf z dnia 28/02/14) wskazuje się, że wspomniane obwody będą od 100A, podczas gdy w spisie obwodów roboczych (spis obw roboczych.xls) pojawiają się z wartością mocy 63A i zakończone złączką typu CEE 63A/400V. Jakie jest natężenie wspomnianych obwodów i jakim typem złączki trzeba je zakończyć?

Odpowiedź na pytanie 2.

Obwody robocze (100A) o numerach 651, 652, 653 i 654 mają być zakończone gniazdami 3-fazowymi 125A - (gniazdo siłowe zasilające PCE 125A/400V 3P+N+Z).

Pytanie 3.

Odnosnie sztankietów przewidzianych do zawieszenia głośników głównych i surround w obydwu salach, nie jest jasna ani ilość sztankietów, ani ich dane techniczne:

Sala główna: W załączniku nr 10 do SIWZ (Kosztorys szczegółowy mechanika i napędy, wyposażenie mobilne i zestawienie kosztów oferty - załącznik do SIWZ nr 10.xls) wskazuje się na dwa sztankiety do głośników głównych i dwa sztankiety do głośników surround, podczas gdy na stronie 2 OPZ_Mechanika_górna i dolna sceny.pdf wskazuje się na dwa sztankiety dla głośników głównych i tylko jeden sztankiet dla głośników surround. Z drugiej strony, te sztankiety nie widnieją w STWiOR zaktualizowanym dnia 28/02/14 (TS-M-S.pdf)

Sala kameralna:

W załączniku 10 do SIWZ (Kosztorys szczegółowy mechanika i napędy, wyposażenie

mobilne i zestawienie kosztów oferty - załącznik do SIWZ nr 10.xls) wskazuje się na dwa sztankiety do głośników głównych i kolejne dwa do głośników surround, podczas gdy na stronie 2 OPZ_Mechanika_górna i dolna sceny.pdf wskazuje się na dwa sztankiety głośników głównych i jeden sztankiet dla głośników surround. Z drugiej strony, te sztankiety nie widnieją w STWiOR zaktualizowanym dnia 28/02/14 (TS-M-S.pdf). Prosimy o wyjaśnienie ilości sztankietów, ich typ oraz ich minimalne dopuszczalne dane techniczne.

Odpowiedź na pytanie 3.

Dla Sali Głównej należy zaoferować 2 sztankiety do głośników głównych o parametrach $v=0,1\text{m/s}$ udźwig=500kG w Sali Głównej, oraz 2 sztankiety do głośników surround o parametrach $v=0,1\text{m/s}$ udźwig=250kG. Należy także uwzględnić te sztankiety w systemie sterowania i zasilania napędów.

Dla Sali Kameralnej należy zaoferować 2 sztankiety do głośników głównych o parametrach $v=0,1\text{m/s}$ Udźwig=100kG w Sali Kameralnej, oraz 2 sztankiety do głośników surround o parametrach $v=0,1\text{m/s}$ udźwig=250kG. Należy także uwzględnić te sztankiety w systemie sterowania i zasilania napędów.

Pytanie 4.

W związku ze sprzecznościami w dokumentacji projektowej zwracamy się z prośbą o przesunięcie terminu składania ofert. Dałoby to czas wykonawcom na wyjaśnienie dokumentacji projektowej, a tym samym zaowocowałoby większą konkurencyjnością ofert.

Odpowiedź na pytanie 4.

Zamawiający na bieżąco i w ustawowych terminach odpowiada na wszystkie pytania i wyjaśnia nieścisłości.

Niestety Zamawiający musi odmówić prośbie o przedłużenie terminu składania ofert, ze względu na ograniczony czas na wykonanie umowy.

PREZES ZARZĄDU
Grzegorz Grabowski